

# superverso per organo drei studien

meinem freund hans-ola

# 1.

## ernst helmuth flammer

# 1

1985

1  $\frac{4}{4}$  Schwellen zu:  $\text{♩} = 84$  8° piano Anmerkungen allgem. Art: siehe Seite 8 unten

SW

SW

SW   
Ped.

SW   
HW   
Ped.

SW   
HW   
Ped.

SW   
HW   
Ped.

22

SW

HW

Ped.

24

SW

HW

Ped.

+ 16<sup>te</sup> Prinz. (fak. Zunge)

26

SW

HW

Ped.

*accelerando* → *a-Tempo*

28

SW

HW

Ped.

30

SW

HW

Ped.

32

SW

HW

Ped.

-16° piano  
+ 2° prinz.

34

SW

HW

Ped.

-8° piano  
+ 2 2/3°

+ 16° Zunge / Prinz. ; + 4° prinz.

36

SW

HW

Ped.

4

38 *-4° prinz., + 2, 1°*

SW  
HW  
Red.

40

SW  
HW

42 *+ 1/3°*

SW  
HW

44 *+ 2 2/3°*

*8° piano* *+ leise Mixtur*

*p* *mp*

SW  
HW  
Red.

46

*mf (sempre)*

SW  
HW  
Red.

48 *accelerando*

SW HW Ped. -8° piano

50 *a-Tempo*

SW HW Ped.

52

SW HW Ped. +4° piano

54

SW HW Ped. +4° piano -8° 4° +16° +16° piano +8°

6

56

SW

HW

Ped.

-16' + 4'

58

SW

HW

Ped.

+16'

60

SW

HW

Ped.

-16'

62

SW

HW

Ped.

-16' piano

fak. vom Registrant zu spielen  
+4°, +2°

64

SW  
HW  
Ped.

66

-4°, +1°, 1/2° (Cimbel)

SW  
HW  
Ped.

-16° piano, +2°

68

+Mixtur

Schweller langsam öffnen bis Takt 46

SW  
HW  
Ped.

70

♩ = 60

2°/3°

2°

8° piano  
+ leise Mixtur

SW  
HW  
Ped.

72 - Cymbel (1/2°) - 1° Schweller zu!

74 - 1° - laise Mixtur - laise Zunge

76 mp - 4°

Anmerkungen: (Verweis von Seite 1)

- 1) Artikulationen bei den schnellen Repetitionen in superverso sind teilweise nur annäherungsweise ausführbar. Sie dienen daher in erster Linie als Interpretationsanleitung.
- 2) Bei mechanischen Organen ist es empfehlenswert, zu Anfang von Etude I die Register allmählich zu ziehen.



78

HW

Ped.

*16', 4' piano*

80

HW

Ped.

82

HW

Ped.

84

HW

Ped.

*rit. molto*